

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 28»**

Принято
на заседании педагогического совета
МБОУ ЦО № 28
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ЦО № 28
_____ Д. Г. Мосин
Приказ № 171-О от «30» августа 2024 г. №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Дизайн интерьера»**

Направленность: художественная
Уровень: среднее общее образование
Возраст: 10-12 лет
Срок реализации и объем: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Крючкова Любовь Викторовна

г. Тула
2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» является программой **художественной направленности**.

Научиться правильно и со вкусом оформлять свой дом должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Это позволит создать уют, что очень важно в жизни. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направлено на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

Данная программа знакомит обучающихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства. Полученные знания имеют большое значение для развития художественного воображения и эстетического вкуса, способствуют их приобщению к основам дизайна, и выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию интерьера и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность обучающимся ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Курс является профессиональной пробой в системе «человек – художественный образ». Его идеей является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов, и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Метод проектов по своей сути является комплексным (интегративным) процессом, формирующим общеучебные и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 11-12 лет, не имеющих специальной подготовки. Возможен разновозрастной состав обучающихся из 5-6 классов. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях

между людьми, о мировых проблемах. Всё это предусмотрено в программе «Дизайн интерьера».

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения (70 часов). Уровень реализации программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: каждая группа занимается 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год – 70.

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы – постоянный. Занятия – групповые.

Основной формой организации учебного процесса являются теоретические (лекция) и практические занятия (практикум – получение практических умений) с применением оборудования и инфраструктуры Центра «Точка Роста»

В данной программе предложены основные художественно-прикладные технологии, представляющие различные материалы и способы их обработки. Интеграция в данном случае понимается как объединение в едином ансамбле (интерьере) всех или некоторых из предлагаемых технологий. Целостность объединения обеспечивается соблюдением композиционного и стилистического единства продукта проектной деятельности (дизайн – проекта). Обучающимся предлагается выполнить дизайн-проект декоративного предмета или оформления интерьера с использованием графических компьютерных программ.

Цель программы: эстетическое развитие личности ребёнка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

Задачи программы:

Предметные:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна, в том числе в различных графических программах;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление.

Личностные:

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные:

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность обучающегося.

**Содержание программы
Учебный план**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего часов | Теоретических | Практических | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|---|--------------------|----------------------|---------------------|---|
| I. | Основы дизайна интерьера. | 54 | 14 | 40 | |
| 1. | Введение в программу. Язык дизайна, его средства. Знакомство с графическими программами для выполнения проектов | 2 | 2 | | Беседа |
| 2. | Понятие о композиции в интерьере. Отработка практических навыков в графических программах. | 6 | 1 | 5 | творческая работа (цветочная композиция в технике свит-дизайна) |
| 3. | Мебель в интерьере. Отработка практических навыков в графических программах. | 6 | 1 | 5 | творческая работа (вязанный чехол для табурета) |
| 4. | Освещение, его роль в интерьере. | 6 | 1 | 5 | творческая работа (светильник из фоамирана) |
| 5. | Оформление оконных и дверных проёмов. | 4 | 1 | 3 | творческая работа (панно в смешанных техниках) |
| 6. | Стиль оформления помещения. Стилевые решения в интерьере. | 2 | 2 | | презентация |
| 7. | Сердце дома – кухня. | 6 | 1 | 5 | творческая работа чайный домик, часы в технике декупаж) |
| 8. | Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни. | 6 | 1 | 5 | творческая работа(вязанные коврик, подушка в технике ручного вязания) |
| 9. | Декоративное оформление интерьера. | 4 | 1 | 3 | творческая работа (корзинки из трикотажной |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | пряжи) |
| 10. | Комнатные растения в интерьере дома. | 4 | 1 | 3 | творческая работа (кашпо макраме) |
| 11. | Цветочный дизайн. | 4 | 1 | 3 | творческая работа(цветочный дизайн из лент в технике канзаши) |
| 12. | Что делает наш дом уютным. | 4 | 1 | 3 | творческая работа (фоторамка в разных стилях техники) |
| II. | Дизайн-проект. | 16 | - | 16 | |
| 13. | Декоративный предмет в интерьере. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 14. | Выполнение запланированных технологических операций. | 12 | - | 12 | Творческая работа |
| 15. | Защита дизайн-проектов. | 2 | - | 2 | Рефлексия |
| | Итого: | 70 | 14 | 56 | |

Содержание учебного плана

Структура программы представлена тремя разделами: «Основы дизайна интерьера», «Художественно-прикладные технологии», «Дизайн-проект».

Раздел 1. «Основы дизайна интерьера» знакомит учащихся с ключевыми понятиями и видами дизайна; особенностями с деятельностью в области дизайна, и необходимыми для этого качествами личности. «Художественно-прикладные технологии» предусматривает знакомство каждого учащегося с основными видами художественно-прикладных технологий, представленных в программе, но глубокое изучение работы с материалом не предполагается. Учащиеся получают общее представление о прикладных возможностях различных технологий художественной обработки материалов и осваивают некоторые способы и приёмы работы с различными материалами.

Раздел 2. «Дизайн-проект» включает в себя практику дизайна – проектирование декоративного предмета в интерьере. Итогом работы является защита проекта. Дизайн-проектирование осуществляется на основе ранее приобретенных знаний и умений в области дизайна и художественно-прикладных технологий.

Раздел 1. Основы дизайна интерьера.

Тема 1. Введение в программу.

Инструктаж по ТБ. Интерьер жилого дома. История развития жилого интерьера. Дизайн интерьера.

Основы цветоведения. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров.

Тема 2. Понятие о композиции в интерьере.

Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.

Практическая работа: цветочная композиция в технике свит- дизайна

Тема 3. Мебель в интерьере.

Основные типы и виды мебели. Приёмы меблировки помещений. Стилевые направления в развитии мебельного производства.

Практическая работа: вязаный чехол для табурета.

Тема 4 Освещение, его роль в интерьере.

Естественное и искусственное освещение. Использование общего, местного и комбинированного освещения. Виды и формы осветительных приборов.

Практическая работа: выполнение эскизов светильников в соответствии с видом освещения, творческая работа светильник из фоамирана.

Тема 5 Оформление оконных и дверных проёмов.

Практическая работа: панно в смешанных техниках

Тема 6. Стиль оформления помещения.

Исторические и современные стили интерьера.

презентация

Тема 7. Сердце дома – кухня.

Интерьерные решения кухни. Бытовая техника..

Практическая работа: чайный домик, часы в технике декупаж

Тема 8 Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни.

Интерьерные решения для прихожей, гостиной, детской, спальни. Разработка интерьера своей комнаты.

Практическая работа: вязанные коврик, подушка в технике ручного вязания

Тема 9. Декоративное оформление интерьера.

Оформление интерьера эстампами, картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.

Практическая работа: корзинки из трикотажной пряжи

Тема 10. Комнатные растения в интерьере дома.

Комнатные растения, их роль в жизни человека. Разновидности комнатных растений и уход за ними. Комнатные растения для дома.

Практическая работа: полив и подкармливание комнатных растений; подбор почвы и посуды для комнатных растений, их пересадка и размножение.

Тема 11. Цветочный дизайн.

Подбор и приобретение комнатных растений. Декоративные растения в интерьере вашего дома. Расположение комнатных растений. Бонсаи. Икебана.

Практическая работа: кашпо макраме

Тема 12. Что делает наш дом уютным.

Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.

Практическая работа: фоторамка в разных стилях техники

Раздел 2. Дизайн-проект.

Тема 13. Декоративный предмет в интерьере.

Практическая работа: выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта. Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.

Тема 14. Выполнение запланированных технологических операций.

Практическая работа: выполнение проектов. Этапы выполнения проекта. Разработка идей.

Тема 15. Защита дизайн-проектов.

Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проекта.

Планируемые результаты

На предметном уровне

Обучающийся должен знать:

- историю развития интерьера жилого дома;
- роль дизайна в жизни человека;
- основы дизайна по оформлению интерьера;
- сведения о цвете и цветовых сочетаниях;
- о композиционном единстве интерьера;
- о функциональной организации пространства;

- о различных приемах меблировки помещений;
- о конструктивных особенностях пространства;
- об истории декоративных стилей;
- современные стили интерьера;
- основные принципы декорирования комнаты,
- экологические требования к жилищу;
- правила безопасности труда;
- технологии выполнения декоративных и декоративно-прикладных работ;
- этапы выполнения и защиты творческого проекта.

Должен уметь:

- подобрать цветовую гамму интерьера, с учетом человека, проживающего в ней;
- грамотно составить композицию;
- разбить комнату на зоны;
- определить основные стили интерьера;
- составить план и эскиз комнаты;
- разрабатывать эскизы декора;
- работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
- вырабатывать и отстаивать свою точку зрения;
- владеть навыками работы принадлежностями и материалами;
- применять различные инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять образцы по заданию;
- владеть навыками исследовательской работы в рамках работы над проектом;
- планировать проектную деятельность;
- выполнить дизайн-проект;
- представлять творческие проекты;
- формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом.

Личностные результаты:

Сформировать позицию обучающегося — принятие и освоение новой профессиональной роли дизайнера, способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно – продуктивной деятельности.

Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности. Определиться с выбором профессиональной деятельности, ориентированной на предметы художественно – эстетического цикла. Развить любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей, с активной гражданской позицией.

Метапредметные результаты:

Уметь в сотрудничестве с педагогом и товарищами ставить новые учебные задачи. Планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Анализировать, обобщать подобранные информационные материалы. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха, осознанно и произвольно строя речевое высказывание, производить поиск и выделение необходимой информации.

Аргументировано отстаивать свою позицию, учитывать разные мнения и интересы, при выработке общего решения в совместной деятельности. Адекватно использовать речь и речевые средства.

Условия реализации программы

- *материально-техническое обеспечение* - учебный кабинет для проведения учебных занятий. В кабинете имеются: 16 мест для обучающихся, уголок безопасности с инструкциями по охране труда и противопожарной безопасности, постоянно действующая выставка работ обучающихся.

- *перечень оборудования, инструментов и материалов*: красители, гуашь, канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски), набор стеков, спички или зубочистки, пластилин, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветной картон, клей, природные материалы и т.д.;

- *информационное обеспечение* – компьютерная техника, мультимедийное оборудование, учебно-методические пособия и материалы, презентации, схемы, карточки, образцы готовых изделий;

Методические материалы

Методы обучения:

По источнику передач и восприятию информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

По дидактическим задачам:

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;
- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- применяются знания через выполнение готового изделия;
- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

По характеру деятельности:

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Технологии обучения:

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

Технология мастерских - при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения).

Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень

и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

- Формы организации учебного занятия: лекции, практические занятия, мастер-класс, экскурсия. Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса к выбранной профессии, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе.

- Тематика и формы методических материалов по программе: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера», разработки занятий, мультимедийные презентации, видеоролики_мастер-классов.

- Дидактические материалы – раздаточные материалы, тестовые задания и карточки с упражнениями по темам программы.

-Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).